

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامعة التقنية الشمالية
المعهد التقني الدور



الحقية التعليمية

القسم العلمي: جميع الأقسام العلمية

اسم المقرر: اللغة العربية

المرحلة / المستوى: الثاني

الفصل الدراسي: الثاني

السنة الدراسية: 2024-2025

مدرس المقرر : م.د. ليلى طلال احمد

نموذج وصف مقرر اللغة العربية / المستوى الثاني

1. اسم المقرر
اللغة العربية
2. رمز المقرر
NTU202
3. الفصل / المستوى
الثاني / الثاني
4. تاريخ اعداد الوصف
2024/7/30
5. اشكال الحضور المتاحة

حضورى بشكل اسبوعي	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية) /	
7. اهداف المقرر	
• يهدف الى تمكين الطلاب من مهارات اللغة العربية وقضاياها في مستوياتها كافة: الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية، والأسلوبية، والكتابية	اهداف المقرر الدراسي
8. استراتيجيات التعليم والتعلم	
• الشرح الوافي للمقرر الدراسي • الاختبارات اليومية • مجموعات طلابية • اختبارات فصلية • تقارير شهرية	
9. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	الموضوع	طريقة التعلم	اشكال الحضور	طريقة التقييم
الاول والثاني	2	- المبتدأ والخبر	شرح المحاضرة بوجود وسائل ايضاح	قاعة دراسية	الامتحانات مناقشات
الثالث والرابع	2	- الفعل والفاعل والمفعول به	شرح المحاضرة بوجود وسائل ايضاح	قاعة دراسية	الامتحانات تقارير
الخامس	2	- الفعل اللازم والمتعدي	شرح المحاضرة بوجود وسائل ايضاح	قاعة دراسية	الامتحانات مناقشات
السادس	2	- الضمائر	شرح المحاضرة بوجود وسائل ايضاح	قاعة دراسية	الامتحانات
السابع	2	علامات الاعراب الاصلية والفرعية	شرح المحاضرة بوجود وسائل ايضاح	قاعة دراسية	الامتحانات

الاسبوع	الساعات	الموضوع	طريقة التعلم	اشكال الحضور	طريقة التقييم
					تقارير
الثامن	2	الافعال الخمسة	شرح المحاضرة بوجود وسائل ايضاح	قاعة دراسية	الامتحانات مناقشات
التاسع	2	حروف العطف ومعانيها	شرح المحاضرة بوجود وسائل ايضاح	قاعة دراسية	الامتحانات تقارير
العاشر	2	- همزة الوصل والقطع	شرح المحاضرة بوجود وسائل ايضاح	قاعة دراسية	الامتحانات
الحادي عشر	2	الاحرف الزائدة	شرح المحاضرة بوجود وسائل ايضاح	قاعة دراسية	الامتحانات مناقشات
الثاني عشر	2	النون والتنوين	شرح المحاضرة بوجود وسائل ايضاح	قاعة دراسية	الامتحانات
الثالث عشر	2	الخطاب الاداري	شرح المحاضرة بوجود وسائل ايضاح	قاعة دراسية	الامتحانات تقارير
الرابع عشر والخامس عشر	2	اشهر الاخطاء اللغوية الشائعة	شرح المحاضرة بوجود وسائل ايضاح	قاعة دراسية	الامتحانات
10. تقييم المقرر					
الامتحانات اليومية والشهرية والنهائية فضلاً عن التقارير الاسبوعية					
11. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المنهجية					
المراجع الرئيسية					
المصادر العلمية ضمن الشبكة العنكبوتية					

الاسبوع الأول: المبتدأ والخبر

• الاسئلة القبليّة

س/ هل المبتدأ والخبر مرفوعان ام منصوبان ؟

س/ هل هي اسم ام فعل ؟

الجملة

هي كلامٌ يتكوّن من كلمتين أو أكثر بحيث يؤدي معنىً مفيداً، و الجملة إما أن تكون اسميّة تبدأ باسم، وتتكوّن أساساً من المبتدأ والخبر، مثل: المنزل واسع .

وإما فعلية تبدأ بفعل، وتتكوّن من رُكنين أساسيين، هما: الفعل، والفاعل، مثل: حضر الضيوف أو الفعل ونائب الفاعل، مثل: فُتح الباب.

تعريف المبتدأ: هو اسم مرفوع تبدأ به الجملة.

تعريف الخبر: هو الاسم الذي يكمل معنى المبتدأ ويُتمم معنى الجملة، وهو مرفوع أيضاً، ومثال ذلك: الصدق فضيلة؛ فالصدق هو المبتدأ، ولفظ فضيلة الخبر عن المبتدأ ويُتمم معنى الجملة.

صور المبتدأ

للمبتدأ صورتان يأتي بها، هي:

1/ الصورة الأولى الاسم الصريح، مثل: الصادق محبوب؛

فالصادق مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة،

ويأتي الاسم الصريح على عدّة صور، منها:

أ. الاسم الظاهر، مثل: الطالبة مهذّبة.

ب. اسم الإشارة، مثل: تلك معلّمة ماهرة.

ت. الاسم الموصول، مثل: قول الله تعالى:

{وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا هُمْ أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ} [الواقعة(9)

د. ضمير الرفع المنفصل: مثل ضمير المخاطب (أنت) في الجملة: أنت عادل.

2/ الصورة الثانية المصدر المؤول المتكون من (أن والفعل)

مثل: أن تجتهد في دروسك خيرٌ لك، وتأويله (اجتهدك).

صور الخبر للخبر عدة صور وهي:

1/ الصورة الأولى اسمٌ مفردٌ، الخبر المفرد: أي ما ليس بجملة، ولا شبه جملة، مثل: محمد قائم فـ (

قائم) : خبر مفرد يدل على الواحد، ويأتي مثنى، وجمع، مثل: العاملُ نشيطٌ، (نشيط) خبر مفرد

العاملان نشيطان، (نشيطان) خبر مثنى

العمال نشيطون، (نشطون) خبر جمع مذكر

العاملاتُ نشيطاتٌ. (نشطات) خبر جمع مؤنث

و من أمثلة الخبر المفرد: مثل: هذا حجرٌ، مثل: محمدٌ شجاعٌ، وقلبه حجر،

2/ الصورة الثانية الخبر شبه جملة، وشبه الجملة نوعان:

شبه جملة من الجار والمجرور، مثل: (الرجلُ في المنزل)،

و تُعرَّب كما يأتي: الرجلُ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

في : حرف جر يفيد الظرفية المكانية.

المنزل : اسم مجرور بحرف الجر (في) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

3/ شبه جملة ظرفية تتكوّن من ظرف زمان، أو ظرف مكان، واسم يليه، مثل: (العاملُ خلفَ العمارَة)،

و تُعرَّب كما يأتي:

خلفَ : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مُضاف.

العمارة :مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .وشبه الجملة الظرفية- خلفَ

العمارة -في محلّ رفع خبر المبتدأ.

4/ الخبر الجملة: يأتي الخبر الجملة بصورتين

إما جملة اسمية :

مثل (:اللوحة ألوانها جميلة)،

الحرية تلك أمنية الأبطال.

القيامة ما القيامة؟.

أو جملة فعلية (:المطرُ يزدادُ).

محمدٌ نعمَ الرجل

• الاختبارات البعدية :

• سؤال وجواب

• تقارير

• مناقشات

• اختبارات فصلية

الاسبوع الثاني :الفعل والفاعل والمفعول به

• الاسئلة القبلية :

س/كيف نفرق بين الفعل والفاعل والمفعول؟

س/ما هي اركان الجملة الفعلية؟

س/ما هي ادوات الرفع والنصب للأفعال ؟

النوع الثاني من الجمل في العربية هي الجملة الفعلية التي تتكون من (فعل وفاعل ومفعول به) :

1/ الركن الأول من أركان الجملة هو الفعل

و يعرف الفعل على أنه ما دل على عمل يحدث في زمن أو هو ما دل على حدث مرتبط بزمن معين،

وهو على ثلاثة أنواع :الفعل الماضي والفعل المضارع وفعل الأمر.

أ) **الفعل الماضي**: هو ما دل على عمل قد حدث في زمن مضى وانتهى أو هو ما دل على عمل حدث قبل زمن التكلم، مثل لعب، كتب، شرب.

ب) **الفعل المضارع**: فهو ما دل على عمل يحدث في أثناء زمن التكلم أو بعد زمن التكلم ، ولا بد أن يبدأ الفعل المضارع بحرف من هذه الحروف الأربعة؛ (الهمزة أو النون أو الياء أو التاء) مثل أكتب، نكتب، يكتب، تكتب.

ت) **الفعل الأمر**: فهو ما دل على وجوب الطلب، مثل اكتب، ادرس، اشرب.

2/ وبالنسبة للركن الثاني من أركان الجملة الفعلية وهو الفاعل:

والفاعل هو الاسم الذي يحمل معنى القائم بالفعل وهو مرفوع ويكون على صورتين بارزتين هما:
الظاهر والضمير.

أ. **الصورة الأولى**: الاسم الصريح مثل (جاء الطالب) والفاعل هنا فاعل اسم ظاهر ويكون اعرابه (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

ب. **الصورة الثانية**: أما الفاعل الضمير فيكون على نوعين ضمير بارز مثل (فهمت الدرس) والفاعل هنا ضمير بارز أي ظاهر بمعنى أنه ظهر في الجملة وهو تاء المتكلم، ويكون الإعراب في مثل هذه الجملة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، أما في الجملة التالية (اقرأ القصة) أصل هذه الجملة (اقرأ أنت القصة) ولكن في اللغة العربية في مثل هذه الجملة يجب أن يكون الضمير مستتراً ، وكلمة مستتر أي لا يظهر في الجملة ولكن هناك ما يدل عليه، وفي هذه الحالة نقول الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت في محل رفع فاعل.

3/ الركن الثالث من أركان الجملة هو المفعول به

والمفعول به هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل مثل أكل الولد التفاحة فالتفاحة وقع عليها فعل الفاعل وهو أكل الولد للتفاح، ويكون المفعول به منصوباً ولكن تختلف علامة نصبه على حسب نوع الاسم، فالاسم المفرد تكون علامة نصبه الفتحة وجمع التفسير تكون علامة نصبه الفتحة أيضاً وجمع المؤنث السالم تكون علامة نصبه الكسرة، وهي هنا علامة فرعية،

وتكون علامة نصب الأسماء الخمسة هي الألف، وهي أيضاً علامة فرعية.

وتكون علامة نصب الاسم المثنى وجمع المذكر السالم هي الياء. أمثلة على ذلك:

(زرع الفلاح الأرض) هذه الجملة هي جملة فعلية، الفعل هو زرع والفاعل هو الفلاح، وكلمة الأرض تُعرب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(علّق الطلاب اللوحات) كلمة اللوحات هنا تُعرب مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث (سالم أطلع أباك) أباك هنا من الأسماء الخمسة، فتعرب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف. (قرأ الطالب القصتين) القصتين هنا مفعول به منصوب بالياء لأنها مثنى. (كافأت المجتهدين) كلمة المجتهدين في هذا المثال تُعرب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم. ونوع المفعول به في هذه الأمثلة هو اسم ظاهر.

صور المفعول به :ينقسم المفعول به إلى اسم ظاهر أو ضمير.

1/ الاسم الصريح هو ما أوضحناه في الأمثلة السابقة

2/ الضمير أما المفعول به الضمير فيكون مثل:

(يرحمك الله)، (جزاك الله خيراً) والضمير في هذين المثالين هو كاف الخطاب، وإذا جاءت كاف الخطاب مع فعل تكون مفعول به.

(الدرس شرحه المعلم) الهاء هنا ضمير يعود على الدرس وتسمى هاء الغائب، وإذا جاءت هاء الغائب مع فعل تكون أيضاً مفعول به.

(عالجني الطبيب) الضمير هنا هو ياء المتكلم، وإذا جاءت ياء المتكلم مع الفعل تكون مفعول به.

(رزقنا الله) والضمير هنا هو نا المتكلمين.

• الاختبارات البعدية :

• سؤال وجواب

• تقارير

• مناقشات

• اختبارات فصلية

الاسبوع الثالث :الفعل اللازم والمتعدي

أولاً : **الفعل اللازم** وهو الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به، نحو :قام زيد.
والفعل المتعدي : هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به، نحو ضرب زيد أخاه، والحاجة وعدمها تعرف بتمام المعنى الذي يعرف بحسن السكوت على الفاعل؛ إذ حسن السكوت عليه يدل على تمام المعنى وعلى أن الفعل لازم .

تمييز اللازم من المتعدي:

صحة اتصال ضمير المفعول به بالفعل، ومجيء اسم مفعول تاءٍ منه، نحو الحصان ركبته
وهو مركوبٌ، واللازم لا يجيء منه ذلك إلا بمجيء حرف الجرّ معه نحو الكرسيّ جلستُ عليه
وهو مجلوسٌ عليه.

ـ وجعلوا لللازم علامات يُستدلّ عليه بها، من هذه العلامات :كونه من أفعال
السجاياء، أو العوارض، أو يدلّ على نظافة، أو ضدها .وتقييد المتعدي
بصحة دخول ضمير المفعول به يذكر لتجنب ضمير المفعول المطلق أو ضمير المصدر، فالأخير يصح
دخوله على اللازم نحلو :القيامُ قمتهُ، والمتعدي نحلو :الضربُ ضربتهُ زيدا . وثمة ضمير يخرج بتقييده
بضمير المفعول به وهو ضمير الظرف، نحو: الطريقُ مشيئتهُ، والنهارُ صمتهُ.

أقسام الفعل المتعدي :الفعل المتعدي قسمان من حيث التعدي:

القسم الأول :المتعدي بنفسه، نحو :كتبت الدرس، ويسمى مفعوله (المفعول الصريح)
الثاني :المتعدي بغيره:، وهو المتعدي بحرف الجر، نحو :ذهبت بزيد، ويسمى مفعوله بالمفعول (غير
الصريح)

أما / أقسامه من حيث عدد ما يتعدى إليه الفعل من مفاعيل فإنه ينقسم على :ما يتعدى إلى مفعول واحد
نحو :فهم محمد الدرس، وما يتعدى إلى مفعولين، نحو :فهمتَ محمدًا الدرسَ، وما يتعدى إلى ثلاثة
مفاعيل، نحو :أعلمتَ محمدًا العلمَ نوراً .

أسباب تعدية الفعل:

أ/ الهمزة :وهي الهمزة التي يتم إدخالها على الفعل لتعديته، فإذا كان لازماً تعدى إلى مفعول واحد، نحو أكرمت زيداً، وإذا كان متعدياً إلى واحد تعدى إلى اثنين، نحو: أسكن الله آدم الجنة، وإذا كان متعدياً إلى مفعولين تعدى إلى ثلاثة، كما في باب (أعلم وأرى)، ومما ينتبه إليه أن هناك همزت لا يحقق دخولها تعدية للفعل، فليس كل همزة للتعدية، إذ منها للاستفهام، نحو: أكتب محمد الدرس؛ فالهمزة هنا للاستفهام فقط؛ لأن الفعل (كتب) متعد بنفسه ولا أثر للهمزة هذه في تعديته. ومنها: همزة السلب، نحو: أطقتُ العملَ، أي لم أتحمله، فالفعل متعدّ قبل دخولها، فتقول: طقتُ العملَ، أي تحملته، ومنه قوله تعالى: (وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مَسْكِينٍ)، فـ (يُطِيقُونَهُ) مضارع (أطاق)، ومثله عَدَرَ وأَعْدَرَ. فلـ (عذر) (أعطى العذر، و) (أعذر) (أزال العذر، ولهذا يقال: وقد أعذر من أنذر بفتح الهمزة.

ب/ التضعيف :وهو سبب يتحقق بتضعيف عين الفعل، نحو: كَرَّمْتُ زيداً، فالفعل (كَرَّمَ) كان لازماً قبل التضعيف، فتقول: كَرَّمَ زيد، وتضعيف الراء هو الذي أحاله إلى متعد.

ج / حرف الجر: نحو ذهب زيد إلى البيت، والبيت حكمه المفعولية لوقوع الفعل عليه، لكن الفعل لم يصل إليه بنفسه، بل اعتمد على حرف الجر للوصول ولهذا يسمون مثل هذا المفعول بالمفعول غير الصريح.

• الاختبارات البعدية :

• سؤال وجواب

• تقارير

• مناقشات

• اختبارات فصلية

الاسبوع الرابع: الضمائر

• الاسئلة القبلية :

س/ما معنى الضمائر ؟

س/ متى نستخدم الضمائر في الكلام ؟

الضمير : هو ما كني به عن متكلم أو مخاطب أو غائب، مثل :أنا، وأنت، وهم، وتنقسم الضمائر إلى قسمين رئيسيين:

أولاً/ الضمائر البارزة

ثانياً/ الضمائر المستترة

أو لا : الضمائر البارزة وتنقسم بدورها إلى قسمين:

1/ ضمائر بارزة منفصلة :وهي الضمائر المستقلة بنفسها في اللفظ والخط؛ وهي نوعان:

وهي نوعان :النوع الأول ضمائر رفع:

أ (للمتكلم :أنا، نحنُ.

ب(للمخاطب :أنتَ ، أنت ، أنتما، أنتم، أنتنَّ.

ت(للغائب :هو، هي، هما، هم، هُنَّ.

النوع الثاني :ضمائر نصب:

أ (للمتكلم :إياي، إيّانا.

ب(للمخاطب :إياكَ ، إياك ، إياكما، إياكم، إياكُنَّ.

ت(للغائب :إياه، إيّاها، إيّاهما، إيّاهم، إيّاهاُنَّ.

2/ ضمائر بارزة متصلة :وهي الضمائر غير المستقلة بنفسه لا لفظً ولا خطً ؛ وهي ثلاثة أنواع :

النوع الأول :ضمائر رفع:

أ (تاء الضمير؛ نحو :كتبْتُ ، كتبتَ ، كتب ت.

ب) ألف الاثنين؛ نحو :سافروا.

ت) واو الجماعة؛ نحو: نجحوا.

ث) نون النسوة؛ نحو: نجحن.

ج) ياء المؤنثة المخاطبة؛ نحو: تفوزين.

النوع الثاني: ضمائر مشتركة بين النصب والجرّ وهي:

أ) ياء التكلم

ب) كاف الخطاب

ت) هاء الغائب.

ويختلف موقعها الاعرابي بحسب نوع الكلمة التي تتصل بها مع الفعل: تكون في محل نصب، وتعرب

مفعول به؛ نحو: جزاك الله خيراً " .الكاف ضمير

متصل في محل نصب مفعول به مع الاسم: تكون في محل جرّ بالإضافة؛ نحو: جزاؤك عند الله خير .

"الكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة."

النوع الثالث: ضمير واحد مشترك بين الرفع والنصب والجرّ: وهذا الضمير

هو "نا" الدال على جماعة المتكلمين: لحالة الرفع؛ نحو: أكرمنا الجار .

_لحالة النصب؛ نحو: أرشدنا الله إلى طريق الهدى.

_لحالة الجرّ؛ نحو: حقّ علينا أن ننصر المظلوم.

ثانياً: الضمائر المستترة: وهو ضمير غير ملفوظ به ويقدر بحسب السياق؛ وتنقسم إلى قسمين:

1. ضمائر مستترة وجوبا في حالي التكلم والخطاب: وهو ما لا يجوز حلول الاسم الظاهر

محله ويكون في حالين:

أ) حال التكلم؛ نحو: أقرأ – أي: أنا، ونحو: نقرأ – أي: نحن.

ب) حال الخطاب؛ نحو: تقرأ – أي: أنت.

2. ضمير مستتر جوازاً في حال الغياب: وهو ما يجوز حلول الاسم الظاهر محله، ولا يكون إلا في حال

الغياب؛ نحو: الصدقٌ يهدي على الجنة.

• الاسبوع الخامس :علامات الإعراب الأصلية والفرعية :

• الاسئلة القبلية

س/ ما معنى الاعراب ؟

س/ كيف نفرق بين علامات الاعراب الاصلية والفرعية ؟

يعرّف الإعراب :تغيّر يتعلّق بأواخر الكَلَم على وفق العوامل المؤثرة فيه، أو على وفق موقعها من الكلام، أما البناء فهو ما لزم حالة واحدة لا يتغيّر آخره مهما دخلت عليه العوامل المؤثرة فيه ؛ فعلامات الإعراب هي حركات متغيّرة تلحق آخر الاسم أو الفعل على وفق موقعه من الكلام لتبين موقعه وتميّزه عن غيره، فكما نعلم بأن للإعراب أربعة حالات:

1/ الرفع :يدخل على الاسم والفعل المضارع، فنحو :محمّد يقرأ الدرس، العلم ينيّر

2/ النصب :يدخل على الاسم والفعل المضارع، فنحو :يكتب محمدُ الدرسَ ، لن أكتبَ إلا الحقيقةَ

3/ الجرّ : يدخل على الاسم فقط ويُعدّ من خصائص الأسماء، فلا يجرّ الفعل المضارع المعرب، نحو :
في قليل الكلام حكمةٌ

4/ الجزم :يدخل على الفعل المضارع ويختص به، فلا تُجزم الأسماء، نحو :لم أكتب الدرسَ ، من يحفظ
المعروف يشكره الناس

ولهذه الأنواع الأربعة علامات إعراب أصلية وفرعية.

أو لا : علامات الإعراب الأصلية

العلامات الأصلية أربع :الضّمة للرفع، والفتحة للنّصب، والكسرة للجرّ ، والسكون للجزم.

1/ الرفع بالضّمة وله أربعة مواضع:

أ) الاسم المفرد (ليس مثنى ولا جمعًا)وهو ما دلّ على واحد و واحدة، نحو :محمّد رسولُ كريمٍ ،
فاطمة زوجة صالحة.

(ب) جمع التّكسير : هو ما دلّ على ثلاثة فأكثر مع تغيّر يحدث في بنية مفردة، نحو: حضر الطلاب.

(ت) جمع المؤنث السالم : هو ما دلّ على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد بزيادة ألف وتاء في آخره،
نحو :الصلوات الخمس مكفّراتٌ للذنوب، جاءت الطالبات.

(ث) الفعل المضارع المعرب، نحو :يحترّم النّاس المذهب، ويكتبُ الطالب الدرس.

2/ النّصب بالفتحة وله مواضع ثلاثة:

أ) الاسم المفرد :نحو :يكتب عليّ الدرسَ ، إن الله غفورٌ رحيمٌ ، كان الله عليماً.

(ب) جمع التّكسير :نحو :أحبُّ النّجوم الزاهرة، رأيت القضاة مجتمعين في المحكمة.

(ت) الفعل المضارع :نحو :لن يضيعَ الله أجرَ من أحسن عملاً.

3/ الجرّ بالكسرة وله ثلاثة مواضع:

أ) الاسم المفرد :نحو :ذهبت إلى الجامعة.

(ب) جمع التّكسير :فرض الله في الأموال زكاة للفقراء.

(ت) جمع المؤنث السالم :مثل :سَلّم المعلمة على الطالبات ، تنمو الحيتان في المحيطات.

4/ الجزم بالسكون ومواضعه:

يجزم الفعل المضارع إذا كان صحيح الآخر بالسكون إذا سبق بحرف من حروف الجزم، ومن ذلك :من
يزرع الخير يحصد مثله، لم يقرأ زيدُ الدرس.

ثانيا :علامات الإعراب الفرعية

ينوب عن العلامات الأصلية عشر علامات فرعية في سبعة مواضع ، وقد ينوب حرف عن حركة
أصلية، أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية، أو ينوب حذف الحرف عن السكون كحذف حرف
العلة أو حذف النون.

المواضع التي ينوب فيها العلامة الفرعية عن العلامة الأصلية، هي ما يأتي:

1/ الأسماء الخمسة:

وهي (أبو، وأخو، وحمو، وفو، وذو بمعنى صاحب)

ترفع هذه الأسماء الخمسة بالواو نيابة عن الضمة، نحو: جاء أبوك، ا زرني ذو فاضل، أخوك رجل كريم ، وتنصب بالألف نيابة عن الفتحة، نحو: احترم أخاك، غسّل الرجل فاه، إنّ أباك رجلٌ كريمٌ ، وتجرّ بالياء نيابة عن الكسرة، مثل: دخلت فاطمة على أبيها، سلّمت على حميك. .

2/ المثنى:

يرفع المثنى بالألف نيابة عن الضمة، نحو: نجح الطالبان، كان الطالبان نشيطين، إنّ العاملين ماهران، ينصب بالياء نيابة عن الفتحة، نحو: زرت صديقين، أضحى العاملان نشيطين، يجرّ بالياء نيابة عن الكسرة، نحو: أعجبتُ بالزهرتين.

3/ جمع المذكر السالم:

يرفع بالواو نيابة عن الضمة، نحو: جاء المهندسون ، كان المعلمون فائقين، إنّ المهندسين ماهرون ، ينصب بالياء نيابة عن الفتحة، نحو: تكرّم الجامعة المبدعين، إن المهندسينَ ماهرون، يجرّ بالياء نيابة عن الكسرة، نحو: قال تعالى: (إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا) (النبا 31)

4/ إعراب جمع المؤنث السالم:

يرفع بالضمة وهي علامة أصلية، نحو: جاءت الطالباتُ ، كانت الممرضاتُ ماهراتٍ في عملهن، ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة، نحو: رأيتِ المعلمات يدرسن تلميذهن بجدٍ ، إن الممرضات ماهراتٌ ، يجرُّ بالكسرة وهي علامة أصلية، نحو: قطف الولد ثلاث زهراتٍ ، سلمت فاطمة على المعلمات.

5/ الاسم الممنوع من الصرف:

يرفع بالضمة (علامة إعرابه أصلية)، نحو: خديجةٌ أولى المؤمنات، كان أحمدُ رجلاً مهذبًا، ينصب بالفتحة (علامة إعراب أصلية)، نحو: أهلك الله ثمودَ ، رأيت بغدادَ مشرقةً ، إنّ عثمان بن سعيد رجلٌ صالحٌ ، يجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة، نحو: ذهبت إلى بغدادَ .

6/ الأفعال الخمسة:

يقصد بها كلُّ فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، فتكون على النحو الآتي:

يكتب: يكتبان، تكتبان، يكتبون ، تكتبون ، تكتبين.

ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون نيابة عن الضمة، نحو: العمال يخرجون من المصنع، الطالبان يقرآن الدرسَ ، الطالبتان تدرسان الدرسَ بجدٍّ وإخلاصٍ ، تنصب الأفعال الخمسة بحذف النون نيابة عن الفتحة، نحو: قوله تعالى: ﴿إِن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ﴾ ، على الطلاب أن يكتبوا الدرسَ، الطالبان لن يتركا طريق العلم ، تجزم الأفعال الخمسة بحذف النون نيابة عن السكون ، نحو: قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾ [محمد] 7 :، الزيدان لم يدرسا الدرسَ بجدٍّ ، لا تذهبا إلى المدينة، لا تقولوا إلا الحقَّ.

• الاختبارات البعدية :

• سؤال وجواب

• تقارير

• مناقشات

• اختبارات فصلية

• الاسبوع السادس :الأفعال الخمسة

• الاسئلة القبليّة

س/ ما هي الافعال الخمسة ؟

س/ كيف تدخل على الجمل وما علامة اعرابها ؟

هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين (المثنى) أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة .مثال:

يكتبان (ألف الاثنين للغائب)

تكتبان (ألف الاثنين للمخاطب)

يكتبون (واو الجمع المذكر للغائب)

تكتبون (واو الجمع المذكر للمخاطب)

تكتبان (ياء المؤنثة المخاطبة)

أعراب الأفعال الخمسة:

أو لا : الرفع

ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون ما لم يسبق الفعل المضارع أداة ناصبة أو جازمة، وكل من ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة يعرب فاعلا وهو مبني على السكون في محل رفع.

مثال: قال الله تعالى :﴿وَاللّٰهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرَوْنَ وَمَا تُعْلِنُونَ﴾ [النحل] 19 :

تسرون ، تعلنون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

قال تعالى :﴿وَيُلِّ لِّلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ﴾ [البقرة] 79 :

يكتبون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ثانياً :النصب

تنصب الأفعال الخمسة بحذف النون إذا سبق الفعل المضارع أداة من أدوات النصب التالية (أن، لن، كي، حتى، لام التعليل ل لام الجحود، فاء السببية، واو المعية)، مثال: قال تعالى: ﴿يُرِيدَان أَنْ يُخْرِجَاكَ مِنْ أَرْضِكُمْ بِسِحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَى﴾ [طه] 63 :

يخرجاكم :فعل مضارع منصوب ب(أن)وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

قال الله تعالى: ﴿ن تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾

تنالوا :فعل مضارع منصوب ب(لن)وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل.

تنفقوا :فعل مضارع منصوب ب(حتى)وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ثالثاً : / الجزم :

تجزم الأفعال الخمسة بالأدوات الجازمة وهي (لا)الناهية، (لم)النافية،(لما)التي معناها النفي،(إن) الجازمة .مثال:

قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ [البقرة] 35 :

لا تقربا :فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

قال تعالى: ﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ [محمد] 10 :

يسيروا :فعل مضارع مجزوم ب(لم)وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

قال تعالى: ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ [البقرة] 214 :

تدخلوا :فعل مضارع مجزوم ب(إن)وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصْلِحُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ [النساء] 129 :

تصلحوا: فعل مضارع مجزوم (ب ن) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل
تتقوا: فعل مضارع مجزوم ب (إن) وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل.

• الاختبارات البعدية :

• سؤال وجواب

• تقارير

• مناقشات

• اختبارات فصلية

• الأسبوع السابع :حروف العطف ومعانيها

• الاسئلة القبلية

س/ ما هي حروف العطف ؟

حروف العطف تسعة : ستة منها تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم وا لإعراب معًا وهي ((الواو)) و ((الفاء)) و ((ثم)) و ((حتى)) و ((أو)) و ((أم .)) والثلاثة الباقية تعطي المعطوف حركة المعطوف عليه دون المشاركة في الحكم، وهي ((بل)) و ((لا)) و ((لكن))،
والعطف لغة الميل، وعطف فلان على فلان أي أشفق عليه ومال نحوه، أما في الاصطلاح

اللغوي والنحوي فهو ربط لفظ بلفظ سواء كان فعلاً أم اسماً أم جملة بشرط أن يُعطَف على مثل : ما عطف به.

وحروف العطف هي:

1/ الواو

تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب، مثل (سافر أحمد وسليم)، ولا تدل على ترتيب بينهما ولا تعقيب، إذ يمكن أن يكون أحمد سافر قبل، أو سليم سافر قبل، كما يمكن أن يكونا سافراً معاً.

ولا يجوز أن يعطف بغير الواو بعدما لا يكون إلا من متعدد كأفعال المشاركة) :اختصم بكرٌ وزيدٌ، جلست بين أخي وأبي.)

2/ الفاء

كالواو تماماً إلا أنها تفيد الترتيب مع التعقيب، فقولنا (سافر أحمد فسليم) نصُّ على أن المسافر الأول أحمد، وسليم سافر عقبه بلا مهلة بينهما.

وكثيراً ما تتضمن مع الترتيب معنى السببية في عطف الجمل مثل (اجتهدت فنجحت)

3/ ثم

تفيد الترتيب مع التراخي، فالجملة (سافر أحمد ثم سليم) تدل على أن سليم سافر بعد أحمد بمهلة مترخية .

4/ حتى

تفيد الغاية مثل :غادر المحتفلون الساحة حتى الصبيان، نفذ صبر الناس حتى حلمائهم، أكلت السمكة حتى أرسها.

5/ أو

لأحد الشيئين مثل :يحسن أن تشغل نفسك بالقراءة أو الرياضة، اشتر تفاحاً أو خوخاً، فإن تقدمهما طلب كانت للتخير أو الإباحة :سافر أو أقم، جالس العلماء أو الصلحاء، والفرق بينهما أن التخير يكون فيما لا يجمع بينهما، والإباحة تكون فيما يمكن الجمع بينهما، وإن تقدمها خبر كانت لأحد المعاني الآتية :

6/ أم متصلة أو منقطعة

فالمتصلة مثل :أأنت الناجح أم أخوك؟ سواءً علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين، ويسبقها همزة استفهام أو همزة تسوية كما رأيت، ويشارك ما قبلها وما بعدها في الحكم وفي حركة الإعراب ولا يستغنى بأحدهما عن الآخر.

والمنقطعة معناها الإضراب مثل ((بل)) فتقطع الكلام الأول لتستأنف كلاماً جديداً (:هلا زرت أصدقاءك الناجحين أم أنت معتزل = بل أنت معتزل)

فإذا كان ما بعدها مستنكراً أضافت إلى معنى للإضراب معنى الاستفهام الإنكاري مثل (:أم خلّقوا السمّوات والأرضَ بل لا يُوقنون) [الطور] 36 :يعني :بل أهم خلقوا السموات والأرض؟!

7/ بل

للإضراب عما تقدمها والاهتمام بما بعدها، وشرط العطف بها أن يكون المعطوف مفرداً لا جملة مثل :
ما سافر جيرانك بل خادمهم.

فإن وقعت بعد نفي أو نهي أفادت تثبيت النفي أو النهي لما قبلها، وثبوت ضده لما بعدها :ففي الجملة السابقة نفينا سفر الجيران وأثبتنا السفر لما بعد ((بل)) وهو (خادمهم) فكان معناها الاستدراك بمنزلة (لكن .) وإن وقعت بعد جملة خبرية أو أمرية أفادت سلب الحكم عما قبلها وإثباته لما بعدها مثل (:ليشهد سليمٌ بل معاذٌ)، فقد ألغينا أمرنا لسليم وجعلناه لمعاذ.

8/ لكن

للاستدراك، وشرط العطف بها أن تسبق بنفي أو نهي، وألا تقترن بالواو، وأن يكون المعطوف غير جملة، مثل (:لم يسافر الطلابُ لكنّ وكيلهم، لا يقرأنّ ضعيفٌ لكنّ محسنٌ) وتفيد إثبات النفي أو النهي لما قبلها وجعل ضده لما بعدها، شأنها في ذلك شأن ((بل)) فإذا نقص شرط من الشروط الثلاثة المذكورة لم تكن حينئذ عاطفة بل حرف ابتداء كأن يأتي بعدها جملة لا مفرد مثل :ما قصر لكن مرض، وكأن تقترن بالواو مثل :وافق الطلابُ ولكن

أخوك (أي ولكن أخوك لم يوافق)، وكأن لا يكون قبلها نفي أو نهي مثل :سافروا لكن الرئيس أقام.

9/ لا

النفي والعطف، مثل (نجح محمودٌ لا سليمٌ، أحضر وثائقك لا كتبك) وشرط العطف بها أن يتقدمها خبر مثبت أو أمر، وتفيد إثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها.

• الاختبارات البعدية :

• سؤال وجواب

• تقارير

• مناقشات

• اختبارات فصلية

• الأسبوع السابع :العدد والمعدود

• الاسئلة القبالية

س/ماذا نقصد بالعدد ؟

س/ ما هي الطريقة الصحيحة لكتابة الاعداد ؟

تعد الاعداد من الأمور المهمة في حياة الانسان ولا يمكن الاستغناء عنها في حساباته اليومية، وهذه الأعداد لها نظام خاص بها في اللغة العربية ومعرفته ضرورية، من ذلك معرفة ضوابط قراءة العدد وكتابته من حيث التذكير والتأنيث، ومعرفة حال المعدود (وهو تمييز العدد):

أو لا : أنواع العدد:

1/ العدد المفرد :وهي الأعداد من (1 - 10)

2/ العدد المركب :وهي الأعداد المركبة مع العشرة (11، 12 ، 13 و19) التي تتألف من عددين

ليس بينهما حرف العطف(الواو)

3/ ألفاظ العقود :وهي الأعداد من (20— 90) أي عشرون ، ثلاثون ،....تسعون . سميت بألفاظ

العقود لأن نهاية كل حسة عددية تنتهي بالعشرة يسمى عقدًا ، يقال :عاش الرجل أربعة عقود أي أربعين عامًا .

4/ العدد المعطوف :وهي الأعداد التي تتألف من عددين بينهما حرف عطف (الواو)وهي

(29 – 21)و (39 – 31)و (49 – 41)و (59 – 51)و (69 – 61)و (79 – 71)و (81 – 89)و (99 – 91)

5/ العدد مئة وألف ومضاعفتهما (:مئتان، ألفان، مئات، آلاف، مليون ، مليار.)

ثانيًا :تذكير العدد وتأنيثه:

يراعى تذكير العدد وتأنيثه مع الأعداد الاتي:

1/ العدد (1،2) العددان 1 (و) 2 يطابقان المعدود بالتذكير والتأنيث في حالة الإفراد أو التركيب مع العشرة: أحد عشر، واثنان عشر، أو العطف :واحد وعشرون ، واثنان وعشرون ، وواحد وثلاثون ، واثنان وثلاثون.. .

فالعقدان واحد واثنان يطابقان المعدود؛ أي إن كان المعدود مذكراً فهما مذكران، وإو ان كان المعدود مؤنثاً فهما مؤنثان، العدد (1 (مذكره واحد ومؤنثه واحدة، والعدد (2 (مذكره اثنان ومؤنثه اثنتان. مثل :في حالة العدد مفرد (عندي كتابٌ واحدٌ ، وقصةٌ واحدةٌ)،(عندي كتابان اثنان وقصتان اثنتان) في حالة العدد مركب مع العشرة (عندي أحد عشر كتاباً وإحدى عشرة قصة)،(عندي اثنا عشر كتاباً واثننا عشرة قصة)

في حالة العطف (عندي واحدٌ وعشرون كتاباً، وواحدة وأربعون قصة، واثنان وثلاثون قلماً، واثنان وعشرون كراسة.)

2/ الأعداد (9 - 3)

(9 - 3 الأعداد من) (تخالف المعدود في حال كانت مفردة أو مركبة أو معطوفة، فإذا كان المعدود مذكراً كان العدد مؤنثاً، وإو إذا كان المعدود مؤنثاً كان العدد مذكراً.

مثل :حصل على الجائزة 3 طلاب و 7 طالبات .نقول :حصل على الجائزة

ثلاثة طلاب وسبع طالباتٍ ، يكون المعدود (طلاب وطالبات) بحالة الجمع، ولمعرفة المعدود مذكر أم مؤنث نأخذ المفرد له، فطلاب مفردها طالب وطالبات مفردها طالبة، فجاء العدد (ثلاثة) مؤنثاً لأن المعدود مذكر (طلاب)،

وجاء العدد (سبع) مذكراً لأن المعدود (طالبات) مؤنث.

ومثل: حصلت على 13 درجة في مادة اللغة العربية و 16 في مادة الرياضيات ، نقول: حصلت على ثلاث عشرة درجة في مادة اللغة العربية وست عشرة درجة في مادة الرياضيات.
فالعددان (ثلاث وست) مركبان وقد خالفا المعدود فهما مذكران والمعدود (درجة) مؤنث.

3/ العدد: (10)

العدد عشرة يخالف المعدود بالتذكير والتأنيث اذا كان مفرداً، اي يعامل معاملة الاعداد من 9- 3 (مع المعدود.

مثل: قضينا في السفرة 10 ايام و 10 ليال. نقول: قضينا في السفرة عشرة أيام وعشر ليال ويطابق العدد 10 المعدود بالتذكير والتأنيث في حالة التركيب

مثل: معرض الرسم 13 ليلة شارك فيه 17 فنانا نقول: معرض الرسم ثلاث عشرة ليلة شارك فيه سبعة عشر فنانا

4/ العدد: 11

يطابق العدد (11) (المعدود تذكيراً وتأنيثاً، وهو عدد مركب من جزأين، الجزء الأول منه (أحد) وهو مذكر ومؤنثه (إحدى) وجزأه الثاني (عشر)

مثل: في القاعة 11 طال با و 11 طالبة. نقول: في القاعة أحد عشر طالبا وإحدى عشرة طالبة مذكر مذكر / مؤنث مؤنث

5/ العدد: 12

يطابق العدد 12 المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

مثل: في القاعة 12 طالب و 12 طالبة. في القاعة اثنا عشر طالبا واثنتا عشرة طالبة.

ملاحظة: العدد 12 يتأثر بأمرين: الأول: التذكير والتأنيث مع المعدود.

والثاني :الحالة الإعرابية للعدد 12 ؛ إذ يعامل العدد 12 معاملة المثنى(يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء)

(اثنا عشر للمذكر واثنتا عشرة للمؤنث)في حالة الرفع.

(اثني عشر للمذكر او اثنتي عشرة للمؤنث)في حالة النصب والجر.

حضر المحاضرة اثنا عشر طالبا واثنتا عشرة طالبة.

رأيت اثني عشر طالبا واثنتي عشرة طالبة في القاعة.

سلمت على اثني عشر طالبا واثنتي عشرة طالبة.

6/ الأعداد: (19 - 13)

الجزء الأول من الأعداد المركبة (19 - 13) (يخالف المعدود، أما الجزء الثاني) 10 (فإنه يطابق المعدود. مثل :كتبت 13 بحث و 17 مقالة، نقول :كتبت ثلاثة عشر بحاً وسبع عشرة مقالة

7/ ألفاظ العقود:

وهي الأعداد 20 (، 30 ،) 90 ... 40تبقى هذه الأعداد على صورة واحدة مع المعدود، إلا أنها تعامل معاملة جمع المذكر سالم في الإعراب بالواو رفعاً وبالياء نصبا وجرا.

مثل :حضر عشرون طالبا وثلاثون طالبة

و رأيت عشرين طالبا وعشرين طالبة.

مررت بعشرين طالبا وعشرين طالبة

8/ الأعداد المعطوفة

وهي الأعداد من 21 (، 22 ، 23 ،) 99

أ) (العددان 21 (و) 22

الجزء الأول يطابق المعدود بالتذكير والتأنيث، أما الجزء الثاني من العدد هو(ألفاظ العقود)فإنه لا يتأثر بالتذكير والتأنيث بل يلزم صورة واحدة مع المعدود، ولكن يتأثر بالأعراب فقط، إذ يعرب إعراب جمع المذكر السالم يرفع ب(الواو)وينصب ويجر ب(الياء.) مثل :شاركت بواحد وعشرين معرضاً، ورسمت اثنتين وأربعين لوحة. أما باقي الأعداد المعطوفة 23 (إلى) 99 فيكون الجزء الأول يخالف المعدود بالتذكير والتأنيث، الجزء الثاني يلزم حالة واحدة مع المذكر والمؤنث، ولكن يعرب إعراب

جمع المذكر السالم. مثل :قرأت 24 كتاب و 33 قصة .نقول :قرأت أربعًا وعشرين كتابا وثلاثًا وثلاثين قصةً

9/العددان مئة وألف:

لا يتغير لفظهما مع المعداد فهما يلزمان صورة واحدة.

مثل :حضر مئة طالب ومئة طالبة.

و رأيت ألف طالب وألف طالبة

ملاحظة :يجوز كتابة العدد (100) بصورتين :مائة ومئة، ولكنه ينطق بحذف الألف كما في الصورة الثانية(مئة).

تمييز الأعداد(المعداد)أحكامه:

له ثلاثة أحكام:

الأول :جمع مجرور مع الأعداد من 3 (إلى 9)

مثل :قضينا في الرحلة خمس ليالٍ وستة أيام.

الثاني :مفرد منصوب مع الأعداد من 11 (إلى 99)

مثل :في القاعة أحدَ عشرَ طالبا وستَ وعشرون طالبةً

الثالث :مفرد مجرور مع الأعداد 100 (و 1000 ومضاعفتهما)

مثل :حضر المباراة مائة فتاة وثلاثمائة شاب وثلاثة آلاف رجل

• الاختبارات البعدية :

• سؤال وجواب

• تقارير

• مناقشات

• اختبارات فصلية

بعض النماذج والتطبيقات عن العدد

اكتب ما بين الأقواس في الجمل الآتية بألفاظ عربية مضبوطة بالشكل

□ في بلدنا الحبيب 18 (.....محافظة).

□ سورة الفرقان 77 (.....آية).

□ اشتريت 30 (.....قلم و 20 ممحاة).

□ جامعتنا تتكون من 5 (....كلية).

• الأسبوع الثامن و التاسع : همزة الوصل والقطع

• الاسئلة القبليّة :

س/ ما معنى الهمزة ؟

س/ ما الفرق بين الوصل والقطع ؟

الفرق بين همزة القطع والوصل

1/ من القواعد الشهيرة للفرقة بين همزة الوصل والقطع هي عن طريق لفظ اللسان، حيث يمكنك أن تقوم بإدخال حرف عطف (الفاء أو الواو) قبل الكلمة المراد معرفة نوع الهمزة التي تبدأ بها، فإذا نطقها كانت همزة قطع وتكتب (أ)، وإذا اختفت بالنطق كانت همزة وصل وتكتب (ا).

2/ إذا اختلطت عليك طريقة كتابة الهمزة، يمكن أيضاً أن تستنبط المضارع من الكلمة التي ترغب في كتابتها، فإن كانت مفتوحة؛ فالهمزة همزة وصل، مثل: اجتهد - يجتهد.

أو لا مواضع همزة الوصل

تعد همزة الوصل زائدة، وموضعها أول الكلمة الساكنة؛ و تُرسم (ا) أو أل همزة، وسميت همزة الوصل بهذا الاسم لأنه يتم استخدامها من أجل التوصل بها إلى نطق الحرف الساكن الموجود في بداية الكلمة، لأن النطق به في تلك الحالة يكون متعزراً ، والأصل في حالة الابتداء أن يكون الحرف متحرراً.

تقع همزة الوصل في الأسماء والحروف والأفعال، ولا تكون إلا متحركة، مثل: ابن، اقرأ، استعمال، استغفار، استلام.

1/ الأسماء

تأتي همزة الوصل في الأسماء العشرة، وهي عشرة أسماء في اللغة العربية تبدأ بهمزة وصل، وهي: اسم، واست، وابن، وابنة، وابنم، وامرؤ، وامرأة، واثنان، واثنان، وإيمن الله.

2/ تأتي همزة الوصل في مصدر الفعل الخماسي والسداسي، مثل: اجتماع، استدلال، استقبال.

3/ تأتي همزة الوصل الحروف في (ال) التعريف، مثل: المدرسة، الملعب.

4/ الأفعال:

تأتي همزة الوصل في ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما: اسْتَمَعَ، اسْتَمِعْ، اسْتَمَاع، اسْتَعْفَرَ، اسْتَعْفَرْ، اسْتِغْفَار.

ثانيا: همزة القطع (أ إ)

همزة القطع أصلية وتثبت نطقاً وكتابةً، وهي تُرسم وتلفظ أينما وقعت سواء كانت في بدء الكلمة أو وسطها أو آخرها.

تُرسم همزة القطع فوق الألف إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة مثل " :أحمد، أكرم"، بينما تُوضع تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل " :إكرام."

مواضع همزة القطع

1/ الأسماء:

تأتي همزة القطع في جميع الأسماء، عدا الأسماء العشرة لأن همزتها همزة وصل، وهي: (اسم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، ابن، ابنة، إيم الله، واست، وابنم)..

2/ كما تأتي في المصادر الخماسية والسداسية، مثل (أسعد، أب، إيمان، أفضل).

3/ الأفعال

– تأتي همزة القطع في الماضي الثلاثي المهموز؛ أي يبدأ بهمزة ومصدره، مثل: أكلَ، أخذَ، أمرَ.
– تأتي همزة القطع في الماضي الرباعي، أي يتكون من أربعة حروف، مثل: أضربَ، أضربَ، إضرابَ،
– تأتي همزة القطع في أمر الفعل الرباعي، أي ماضي الأفعال يتكون من أربعة حروف، مثل: أجبْ،
وأسرغْ.

– تأتي همزة القطع في كل الفعل المضارع الذي يبدأ بهمزة، وهي همزة قطع في جميع الأفعال من
الثلاثي، مثل: أكتبُ، أستعملُ، أشربُ، إلى السداسي مثل: أستحسنُ.

4/ الحروف

تأتي همزة القطع في جميع الحروف عدا المعرفة بأداة التعريف (ال) سواء الشمسية أو القمرية فهي
همزة وصل، مثل: إلى، أو، أم، إن، أن.

• الاختبارات البعدية :

• سؤال وجواب

• تقارير

• مناقشات

• اختبارات فصلية

• الأسبوع العاشر : الأحرف الزائدة

زيادة الحروف تكون في بعض الكلمات؛ وذلك للتفرقة وإزالة اللبس، وتنقسم على قسمين:

1/ الألف:

وتتمحور زيادة الألف حول عدة حالات وهي:

أ- الألف بعد واو الجماعة (المتطرفة) في نهاية الفعل وتسمى الألف بالفارقة؛ وذلك لأنها تفرق بين الواو
الاصلية في الفعل و واو الجماعة، كل: ذهبوا، الفعل: ذهب.

ب -ألف الإطلاق و هي خاصة بالشعر؛ وذلك لإشباع حركة الفتحة المشكولة بها نون جمع المذكر السالم، كل)قفي يا أُختَ يوشَعَ خَبَرِنا أحاديثَ القُرو ن العابرِنا)، فأصل كلمة(العابرِنا) هو(العابرين) .

ت -زيادة الألف في كلمة(مائة)؛ وذلك لأن في الكتابة العربية القديم لم يكن يوضع أية نقط على الحروف، فكانت توضع الألف للتفريق بينها وبين(منه)، ولكنها تكتب ولا تنطق سواء كانت مفردة أو مثناة أو في الجمع، كل(مائة – ثلاثمائة)، وقد قرر مجمع اللغة العربية حذف الألف من مئة، فتكتب هكذا ثلاث مئة بدلاً عن ثلاثمائة.

ج -الألف بعد الاسم المنصوب وذلك في جميع الكلمات المنصوبة ما عدا المنتهي :بهمزة فوق الألف كل(مبدأ)بهمزة على السطر مسبوقه بألف كل(أعداءً) بناءً مربوطة كل(حقيقة).

2/ الواو :

وتتمحور في حالات عدّة ما بين وسط الكلمة و آخرها و هي:

أ -الواو في اسم الإشارة) :أولى(و(أولاء).

ب -الواو في كلمة(أولو)مثل :أولو الأمر، و(أولي)، مثل :أولي الخبرة، و أولات، نحو :أولات الحمل.

ت -الواو في كلمة(عَمَرو)؛ وذلك للتفريق بينه و(عُمَر)، وذلك في حالتي الرفع و الجر، أما في حالة النصب ف ن(عَمَرو)ينون كل(ضربت عَمَراً)، أما(عُمَر)فلا ينون لأنه ممنوع من الصرف.

ج-كما يضيف بعض علماء قواعد اللغة الواو في بعض الكلمات كل(أُوخَيّ) ؛ للتفريق بينها وبين (أُوخي)، ولكن الأصل عدم زيادتها.

حذف الحروف:

أولاً : حذف الألف تتعرض الألف للحذف:

أ/ سواء في بداية الكلمة على شكل همزة وصل أو قطع.

ب/ أو في وسطها.

ج / أو في آخرها.

ويمكننا توضيح الحالات التي تحذف منها(الألف)فيما يأتي:

أولاً : تحذف من كلمة(ابن)إذا وقعت بين علمين، ثانيهما أب للأول مثل :محمد بن عبد الله.

ولا فرق في العلم الثاني أن يكون اسم أب الأول، أو اسم جده، أو اسم أمه مثل (عمر بن هند) و (أبو الفضل بن محمد).

*وتحذف الألف من (ابن) في النداء: يا بن آدم، يا بن الأكرمين.

فإذا لم تقع بين علمين أو ما يشبههما، فلا تحذف الألف. مثل: (أديب ابن أديب) و (إنه عالم ابن عالم) ثانيًا: تحذف ألف الوصل عمومًا إذا سبقتها همزة الاستفهام في غير (ال) التعريف مثل: أبوك هذا؟ أسمك محمد؟ أصطفى البنات على البنين.

*أما في (ال) التعريف فترسم ألفًا فوقها مدة مثل: الرجل قال ذلك؟

ثالثًا: تحذف الألف من كلمة (اسم) في البسملة كاملة (بسم الله الرحمن الرحيم).

*تثبت الألف في مثل: باسم الله، وباسمي ونيابة عن زميلاتي.

رابعًا: تحذف همزة الوصل إذا دخلت عليها اللام مثل:

لام الجر: (قلت للرجل) الأصل: (قلت ل الرجل)

لام الاستغاثة: (يا للرجال) الأصل: (يا ل الرجال)

لام التعجب: (يا للهول) الأصل: (يا ل الهول)

خامسًا: تحذف الألف المتطرفة من (ما) الاستفهامية مسبوقة بحرف جر، مثل (عمّ يتساءلون) ، و (بم تكتب)، و (فيم تفكر).

*وتثبت إذا ركبت (ما) مع (ذا) لماذا تسافر؟ وبماذا تقدم أخوك؟

سادسًا: تحذف من اسم الإشارة (ذا) موصولًا باللام: ذلك، ذلكما، ذلكم.

سابعًا: تحذف من (ها) التنبيه مع (ذا): هذا، هذه، هؤلاء، هؤلاء

حذف ألف (ال) التعريف:

أولًا: تحذف من كل اسم أو حرف فيه لام، وعُرف ب (ال) ثم دخلت عليه (اللام). مثل: اللبن، اللحم، الليمون (لبن، لحم، لليمون).

ثانيًا: تحذف من الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين للمثنى، وجمع المؤنث إذا دخلت عليه لام مفتوحة أو مكسورة مثل: (الذان، اللتان، اللاتي، اللواتي، اللائي) فتصير بعد دخول (اللام): للذين، للتين، للاتي، اللواتي، للائي.

ثالثًا: تحذف من لفظة الجلالة (الله) إذا دخلت عليه (اللام) مفتوحة أو مكسورة

مثل: لله أرحم الراحمين، لله في ذلك حكمة.

حذف اللام: تحذف اللام من ثلاثة من الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، وعلى الرغم من أنها تكتب بلام واحدة فإنها تنطق بلامين، أما بقية الأسماء الموصولة، فلا تحذف منها اللام، بل تنطق وتكتب بلامين، وهي: اللذان، اللتان، اللاتي، اللواتي، اللائي.

حذف الياء:

أولًا: من الاسم المنقوص إذا جاء نكرة منونة في حالة الرفع والجر فإنه ينون بالكسر مثل: جاء قاضٍ عادل، سلمت على قاضٍ

ثانيًا: من المضارع المعتل الآخر بالياء إذا جزم، ويعوض عنها بكسرة مثل: يبني، يقضي. تصبح بعد الجزم (لم يبن، لم يقض، لم يرم).

ثالثًا: من الأمر: المعتل الآخر بالياء، مثل: ابن، اقض، ارم.

حذف الواو:

أولًا: تحذف من كلمة (عمرو) إذا جاءت منصوبة ومنونة مثل: إن عمرًا فاتح مصر، وقد حذفت الواو من (عمرو) لعدم وجود لبس بينه وبين (عمر) لأن عمر ممنوع من الصرف.

ثانيًا: من الكلمة التي اجتمع فيها (واو) أولهما مضمومة: داود، طاوس.

ثالثًا: من المضارع المعتل الآخر بالواو إذا جزم، ويعوض عنها بضمة: مثل: يدعو، يرجو، يدنو. إذ تصبح بعد الجزم: لم يدع، لم يرج، لم يدن

رابعًا: من الأمر المعتل الآخر بالواو، ويعوض عنها بضمة: ادع، ارج، ان.

خامسًا: من المضارع المعتل الآخر بالواو إذا أسند إلى ياء المخاطبة، مثل: أنت تدعين بالكلمة الطيبة، فأصلها (تدعوين).

سادسًا: من المضارع المعتل الآخر إذا أسند إلى واو الجماعة مثل: يرجون، يدعون، يغزون، فأصلها (يرجوون، يدعوون، يغزوون).

حذف النون:

أولًا: تحذف من (إن) الشرطية في موضعين:

أ/ إذا وقع بعدها (ما) الزائدة، فتصير (إما) كقوله تعالى : (إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا) الاسراء 23

ب / إذا وقع بعدها (لا) النافية، تصير (إلا) كقوله تعالى : (إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ) [التوبة] 40 :

ثانيًا :تحذف من إن المصدرية الناصبة، إذا وقع بعدها (لا) سواء تقدمتها (لام التعليل) أو لم تتقدمها .
مثل :اجتهد لئلا تخفق في الامتحان.

ثالثًا :تحذف من جمع المذكر السالم إذا أضيف مثل :مدرسو اللغة متخصصون، فالأصل (مدرسون).
ارابعًا :تحذف من المثنى إذا أضيف مثل :مدرسا اللغة .فالأصل :مدرسان.

خامسًا :تحذف من حرفي الجر (من) و (عن) بثلاثة شروط:

أ / إذا دخل (من، على) على اسمي الموصول (ما، من) تكتب (مما، عما) وهي مكونة من (من + ما)
(و عن + ما)

ب / إذا دخلا (من، على) على اسمي الاستفهام (ما، من) تكتب (مما تخشى)؟، عما تسأل؟

ج / إذا دخلا (من، على) على (ما) الزائدة، مثل :عما قريب يعقد المؤتمر، أصلها (عن + ما)

سادسًا :تحذف من الأفعال الخمسة في حالتي النصب والجزم .مثل (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحَجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ) [البقرة] 24 :

سابعًا :من كل فعل آخره (نون) إذا أسند إلى إحدى النونات (نون النسوة)، مثل :الطالبات سكن في المدينة الجامعية، وهن يتعاون مع المشرفات (نون الوقاية)، مثل :اللهم اعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك
(نا) الدالة على المتكلمين، مثل :إننا آمنا بالله وكتبه ورسله، تعاوننا جميعا لتحقيق أهدافنا

ثامنًا :تحذف من (يكون) في حالة جزمه، مثل : (وَإِنْ تَكُ حَسَنَةً يُضَاعَفْهَا وَيُؤْتِ مِنْ لَدُنْهُ أَجْرًا عَظِيمًا)
[النساء] 40 :

• الاختبارات البعدية :

• سؤال وجواب

• تقارير

• مناقشات

• اختبارات فصلية

• الأسبوع الحادي عشر: النون والتنوين

التنوين ميزة في لغتنا العربية لا نجدها في لغات أخرى، حيث تجد كثيراً من المفردات يُرسم على آخر حرف فيها ضمتان، أو فتحتان، أو كسرتان، مثل:

جاء رجلٌ، قرأتُ كتابًا، مررتُ بمسجدٍ.

وأصل التنوين هو كتابة نون زائدة بالسكون في آخر الكلمة، لتعطي جرساً وتنغيماً صوتياً موسيقياً لطيفاً وله في الوقت نفسه دلالاته في الكلام.

فقد كانوا يقولون:

جاء رجلُن.

قرأتُ كتابِن.

مررتُ بمسجدن.

ثم اختصرها علماء اللغة، ووضعوا مكان النون علامة تُغني عنها وتدل عليها، وذلك لمنع الخلط بين نون التنوين وبين النونات الأخرى في أواخر الكلمات، سواء كانت من أصل الكلمة، مثل (زمن، إنسان، امتهان)...

أو زائدة عليها، كالتي تكون في آخر المثنى والجمع مثل (رجالن، ام أرتين، مسلمون، متعلمين)...

فكانت الضمة الثانية، والفتحة الثانية، والكسرة الثانية، وسميت العلامة بعلامة التنوين. والتنوين يتبع الحركات الإعرابية، وتتغير صورته بتغير تلك الحركات على آخر الكلمة، فنقول: تنوين بالضم، لأن ما قبله مضموم ..

تنوين بالكسر، لأن ما قبله مكسور.. تنوين بالفتح، لأن ما قبله مفتوح..

واختلفت الأقوال في سبب دخول التنوين كلامنا العربي.. فمنهم من قال إن التنوين يستخدم طلباً للخفة. وآخرون قالوا للتمييز بين الاسم والفعل، حيث إن التنوين يدخل فقط على الاسم، أما الفعل فلا يدخله التنوين مطلقاً.

وفريق ثالث قال إن التنوين للتمييز بين الأسماء المصروفة وبين الأسماء الممنوعة من الصرف، فالمصروف يقبل التنوين، أما الممنوع من الصرف فلا يُنَوَّن.

يمكن أن يُحذف التنوين جوازاً إذا جاء بعده ساكن، حتى لا يلتقي ساكنان، وذلك طلباً للخفة، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾ [يس]. 40 :

سابقٌ هنا يفترض إنها منونة (سابقٌ)، ولكن حُذف التنوين بسبب الساكن بعده.

وهناك حالات يحذف فيها التنوين وجوباً، مثل:

1/ دخول (أل) التعريف على الاسم المنوَّن، فلا يجتمع التنوين مع (أل) التعريف في كلمة واحدة. فنقول: جاء (رجلٌ). أما مع (أل) التعريف، فنقول: جاء (الرجلُ). ولا نقول جاء (الرجلُ).

2/ إذا كان الاسم المنوَّن مضافاً إلى اسم معرفة.

مثل: حضر (معلّم) الفصل.

حيث لم تُنَوَّن كلمة (معلم) هنا لأنها أضيفت إلى كلمة (الفصل).

3/ إذا كان الاسم ممنوع من الصرف ، فلا ينون :

مثل:

زرتُ (أحمدَ). ولا نقول: زرتُ (أحمدًا).

لديه (مفاتيحٌ) كثيرة. ولا نقول: لديه (مفاتيحُ) كثيرة.

4/ يُلغى نطق التنوين، عند الوقف على الكلمة المُنَوَّنة، وذلك لانقطاع الصوت عندها. فلا نقول: إنه مشهَدٌ

(عجيبٌ). بل نقول: إنه مشهَدٌ (عجيبٌ).

وإن ظهرت علامة التنوين كتابة على الحرف الأخير، وإذا كان الاسم المُنَوَّن منتهياً بتاء مربوطة، يتم الوقوف عليها بنطقها (هاء)، سواء كانت

مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة، فنقول: هذه مدينةٌ (جميلةٌ). ولا ننطقها: هذه مدينةٌ (جميلةٌ). حتى وإن رُسِمَت علامة التنوين على الحرف الأخير.

تنوين الفتح (النصب):

إذا كان الاسم المنوّن الذي يوقف عنده منصوب، فالتنوين هنا ينقلب ألفاً (اً) مثل: كان خالد مسافراً. أما إذا كان الاسم المنوّن منتهٍ يا بالهمزة المتطرفة، فلها ثلاثة أشكال، هي:

1/ أن تكون الهمزة مكتوبة على السطر وغير مسبوقة بألف مد، مثل: (دفعاً وملاءاً ، وبدءاً)، يكتب التنوين حينها ألفاً عليه فتحتان، مثل: دفعاً ا، و ملءاً ا، وبدءاً ا، كقولك: تصدرُ أشعةُ الشمس دفعاًا.

2/ أن تكون الهمزة مكتوبة على السطر مسبوقة بألف مد، مثل: (سماء، وصحراء، ورداء)، يكتب التنوين حينها فتحتان فقط على الهمزة، من غير الف، لئلا تتكرر الألفات، مثل: سماءً ، وصحراءً ، ورداءً ، وكساءً ، كقولك: منحتُ الفقيرَ كساءً.

3/ أن تكون الهمزة مكتوبة على الف مد، مثل: (مبتدأ، ومنشأ، وكلاً)، يكتب التنوين حينها فتحتان فقط على الهمزة لئلا تتكرر الألفات، مثل: مبتدأً، ومنشأً، وكلاً ، كقولك: يُعربُ الاسمُ المرفوع في أول الكلام مبتدأً.

• الأسبوع الثاني عشر و الثالث عشر :الخطاب الإداري

أو لا :الجوانب اللغوية في الخطاب الإداري

تُعد اللغة من أبرز سمات الخطاب الإداري ؛ إذ يجب أن تتسم بما يأتي:

1/ تختلف لغة الخطاب كأسلوب عن الأسلوب الأدبي فلا وجود للخيال في هذه اللغة وإنما تعتمد على البساطة والدقة.

2/ تكون واضحة بعيدة عن الغموض والتعقيد ولا تحتوي على أي إحياءات أو رموز.

3/ للغة الخطاب مصطلحات شائعة في كل علم على محرر الخطاب معرفتها وإتباعها.

4/ الأسلوب الإداري أسلوب علمي واللغة فيه إخبارية تصويرية.

5/ لا تستخدم المجاز بل إنها لغة عملية وعبارات ذات مدلول محدد.

6/ ليست لغة انفعالية ولا تدخل العواطف فيها وإنما تنسم بالمنطق والعقلانية. الإيجاز والدقة في عرض المعلومات مع تجنب الألفاظ الغريبة أو المستحدثة

ثانياً: الجوانب الشكلية للخطاب الإداري

يُعد الجانب الشكلي للخطاب الرسمي جزءاً متمماً للجانب اللغوي فهو الصيغة النهائية للتعبير عن محرر الكتاب ويتوقف عليه شكل الخطاب وعلى طريقة ترتيب أجزاء الخطاب بصورة متناسقة.

يتكون الخطاب الإداري شكل ياً من جوانب عدة:

1/ يُكتب في أعلى اليمين اسم الدائرة و يراعى فيها التسلسل الإداري من الدولة مروراً بالدائرة ، انتهاءً بالقسم الذي صدر منه الكتاب

2/ في الوسط يوضع شعار المؤسسة.

3/ وفي وسط الصفحة هناك علامة مائية هي شعار المؤسسة أيضاً.

4/ في أعلى اليسار توضع معلومات الدولة ذاتها باللغة الإنكليزية.

5/ يُفضّل أن يوضع خط عريض لفصل المعلومات عن متن الكتاب.

6/ توضع في الجهة اليمنى تحت التسلسل الإداري العدد والتاريخ وهما من أهم أجزاء المخاطبة يمكن متابعة ومعرفة صحة الكتاب من خلالهما، ويقابلها في الجهة اليسرى العدد والتاريخ باللغة الإنكليزية .

7/ ومن ثم يتوسط الصفحة عبارة (إلى)/ التي يكتب بعدها الجهة المرسل إليها، وقد تتعدد جهات الإرسال فتكتب بحسب الأولوية ودرجة الأهمية.

8/ تحت الجهة المرسل إليها يكتب حرف (م) مع وضع خط تحته ويذكر فيه موضوع الخطاب الإداري ويراعى في الموضوع الإيجاز والدقة، وأن يكون من صلب الموضوع ودال عليه.

9/ التحية ويجب أن تكون موحدة للمؤسسة ك لها و تُكتب في الجهة اليمنى بعد الموضوع وتكون موجزة، وتكتب التحية بحسب (ما سيرد ذكره) أما إذا كُتب السلام عليكم فتكتب كاملة ، السلام عليكم

ورحمة الله وبركاته وبعد؛ وتتبع بفاصلة منقوطة ولا تكتب كلمة (بعد) بعيدة عن السلام بل جزءاً من العبارة.

10/ المتن وهو ما يعرض فيه الموضوع (سند على ذكره لاحقاً).

11/ يجب إيضاح الغرض من الخطاب في نهاية الخطاب لشد انتباه المتلقي مثل (نرجو المتابعة أو للاطلاع أو لإجراء اللازم)..
12/ توضع صفة الموقع في خانة التوقيع في الجهة اليسرى السفلى من الخطاب ويراعى أن يكون الاسم بحجم الخط (١٨) وتكون هناك فاصلة أو مسافة فاصلة بين صفة الموقع واسمه كما يجب أن يضع توقيعه أو تاريخ التوقيع في المكان المحدد.

13/ تكتب المرفقات في الجهة اليمنى مقابل التوقيع أو أدنى منه بقليل وتثبت فيها الوثائق أو ما يرافق الكتاب.

14/ نسخة منه إلى وتكتب تحت المرفقات ويوضع تحتها خط ويكتب في هذه الفقرة عدد النسخ والجهات المرسل إليها الخطاب.

15/ الترقيم ترقيم المواد بالأرقام (٢٠١.٣) أما الفقرات فترقم بالحروف (أ، ب، ج)

16/ في نهاية الخطاب في الهامش تكتب يميناً أقرب نقطة دالة للمؤسسة وفي الجهة اليسرى يكتب الإيميل الخاص بالجهة المؤسسة.

الطريقة الصحيحة لكتابة الخطابات الإدارية

1/ كتب الخطاب على الورق الرسمي بحجم A4

2/ لا توضع أي زخرفات أو أشكال أو ورود في الخطابات الرسمية.

3/ يكتب ويطبّع على الحاسوب.

4/ المسافة بين الأسطر في الكتابة يجب أن تتراوح ما بين سطر إلى سطر ونصف.

5/ المسافة بين الجانبين في الورقة يجب أن تكون متوسطة فلا يلتصق النص بأحد الجانبين.

6/ نوع الخط الذي يكتب به اسم الجهة المخاطبة يجب أن يكون أسود من نوع

traditionalArabic أو أي خط مناسب AL-Mateen وبنمط (١٦)

7/ نوع الخط الذي يكتب به نص الخطاب الرسمي يفضل. mohand

8/ ترك مسافة في بداية كل فقرة أو مقطع من الخطاب بالضغط على زر (Tap) يكون قياس الخط في المتن ١٤ .

9/ في حالة أن الخطاب يحمل صفة إعدام تكتب الجهات الموجه إليها وحسب الأولوية بعد إلى أو يكتب إلى الأقسام كافة.

10/ في حالة ان الخطاب يحمل صفة (سري) يكتب في أعلى الخطاب ويفضل أن تكتب باللون الأحمر، كما يرسل الخطاب في ظرف ويكتب عليه سري وكذا الأمر مع عاجل أو عاجل جداً .

أنموذج للخطاب الإداري

شعار الدائرة

اسم الدولة

اسم الوزارة

اسم المؤسسة

اسم الدائرة

العدد:

التاريخ:

المعلومات ذاتها باللغة

الإنكليزية

إلى/

م/

تحية طيبة:

المتن

للتفضل بالإطلاع...مع التقدير

المرفقات

الاسم

التاريخ

التوقيع

نسخة منه إلى

اسم المنشئ

أقرب نقطة دالة البريد الإلكتروني

• الأسبوع الرابع عشر و الخامس عشر : أشهر الأخطاء اللغوية الشائعة في الكتب الرسمية :

• الاسئلة القبلية :

س/ كيف نتخلص من الخطأ اللغوي الشائع ؟

س/ ما هي سبل الكتابة الصحيحة ؟

١ - قل (يَعدّ، وبدءا) و لا تقل (يعتبر، و اعتباراً)

السبب : لأنّ الفعل (يعتبر) يعني : العبرة والموعظة.

٢ - قل (حَضَرَ، حاضر)، و لا تقل (تواجد)

السبب : (تواجد) تعني الوجد والغ ارم.

٣ - قل (مِلاك) و لا تقل (كادر)

السبب : (كادر) لفظة تركيّة مأخوذة من (قادرو) والتي تعني العاملين، وفي اللغة العربيّة تعني الكدر و الهم.

٤ - قل (في قاعة كلية الآداب) و لا تقل (على قاعة كلية الآداب)

السبب : (على) تُفيد الاستعلاء.

٥ - قل (الإجابة عن استفساراتكم) و لا تقل (الإجابة على استفساراتكم)

السبب : لأنّ (على) يفيد الاستعلاء، و (عن) تفيد الكشف والإبانة.

٦ - قل (مدّة) و لا تقل (فترة)

السبب : لأنّ لفظة (فترة) تعني الفتور.

٧ - قل (تصحيح الدفاتر الامتحانية) و لا تقل (تصليح الدفاتر الامتحانية)

السبب : لأنّ لفظة (تصليح) للأشياء الملموسة، ولفظة (تصحيح) للأفكار.

٨ - قل (غير الصّحيح) و لا تقل (الغير صحيح)

السبب : كلمة (غير) لا تعرّف بن (الن التعريف)، وإنّما بالإضافة.

٩ - قل (المصدر نفسه) و لا تقل (نفس المصدر)

السَّبَب :لأنّ لفظة (نفس)توكيد معنوي يأتي بعد الكلمة المؤكدة مع ضمير .

١٠ - قل (الأقسام كافة)ولا تقل (كافة الأقسام)

السَّبَب :كلمة (كافة)لا تأتي مُضافة بل تأتي في آخر الجملة.

١١ - قل (فضلا عن)ولا تقل (فضلا على)

السَّبَب :لأنّ (على)تُفيد الاستعلاء.

١٢ - قل (أعتذر عن عدم الحضور)ولا تقل (أعتذر عن الحضور)

السَّبَب :لأنّ الاعتذار يكون عن الخطأ.

١٣ - قل (مبارك، أو بارك الله)ولا تقل (مبروك)

السَّبَب :لأنّ لفظة (مبروك)تعني :بَرَكَ الجمل، أي قَعَدَ.

١٤ - قل (عمّا)ولا تقل (عن ما)

السَّبَب :لأنّها تأتي متصلة دائما.

١٥ - قل (استبانة)ولا تقل (استبيان)

السَّبَب :لأنّ (استبانة)على وزن استجاب، استجابة.

١٦ - قل (منهاج)ولا تقل (برنامج)

السَّبَب :لأنّ (برنامج)كلمة فارسيّة أصلها (برنامه).

١٧ - قل (مُشاورَة)ولا تقل (مُداوِلَة)

السَّبَب :لأنّ كلمة (مُداوِلَة)تعني دوران الأيام، وكلمة (مُشاورَة)تعني تبادل الرأي.

١٨ - قل (هِياَة)ولا تقل (هِئَة)

السَّبَب :لأنّ الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن.

١٩ - قل (المذكور آنفا)ولا تقل (الموما إليهم)

السَّبَب :لأنّ (الموما)تعني الإشارة باليدين والرأس.

٢٠ - قل (المُدرّجَة أسماؤهم)ولا تقل (المُدرّجَة أسمائهم)

السَّبَب :لأنّ الهمزة مضمومة فتُكتب على الواو، ولأنّ (أسماؤهم)تُعرب نائب فاعل لاسم الفاعل.

٢١ - قل (احتفال)ولا تقل (مهرجان)

السَّبَب :لأنّ (مهرجان)لفظة فارسية الأصل.

٢٢ - قل (عمّ تسأل؟) ولا تقل (عمّا تسأل؟)

السبب: لأنّ الألف تُحذف عند الاستفهام.

٢٣ - قل (أرجو) ولا تقل (أرجوا)

السبب: لأنّ الواو من أصل الفعل وليست واو الجماعة التي تُضاف لها الألف للتفريق.

٢٤ - قل (إن شاء الله) ولا تقل (إنشاء الله)

السبب: لأنّ (إنشاء) تعني بناء، و (إن شاء الله) تعني إذا أراد الله.

٢٥ - قل (بمنزلة) ولا تقل (بمثابة)

السبب: لأنّ (المثابة) تستعمل للمكان الذي يُجتمَع فيه، قوله تعالى " و إذ جعلنا البيت مثابة للناس."

٢٦ - قل (إدارة) ولا تقل (أدارة)

السبب: لأنّ الهمزة هنا همزة قطع و تُكتب تحت الألف.

٢٧ - قل (اليوم الموافق) ولا تقل (اليوم المصادف)

السبب: لأنّ التاريخ لا يأتي صدفة.

٢٨ - قل (بوساطة السيد العميد) ولا تقل (بواسطة)

السبب: لأنّ (الواسطة) تعني منتصف الشّيء، و (الوساطة) تعني: عن طريق.

٢٩ - قل (تتألف اللجنة، أو تتكوّن اللجنة) ولا تقل (تشكّل اللجنة)

السبب: التشكيل للألوان و الرسم.

٣٠ - قل (محتوى) ولا تقل (فهرست)

السبب: لأنّ (فهرست) كلمة فارسية الأصل.

٣١ - قل (في ضوء المذكرة) ولا تقل (على ضوء المذكرة)

السبب: لأنّ (على) تفيد الاستعلاء.

٣٢ - قل (السيدة العميدة) ولا تقل (السيد العميدة)

السبب: _____: لأنّ المناصب تؤنّث إذا تسلّمها امرأة وفق كتاب المجمع العلمي العراقي.

• الاختبارات البعدية:

• سؤال وجواب

• تقارير

- مناقشات
 - اختبارات فصلية
-

المصادر والمراجع

1. ابن هشام الأنصاري 761 (هـ)، مغني اللبيب مع حاشية الدسوقي، دار الب ا ر ع، عمان، الأردن، ط1 (. 2004)
2. أبو الفضل جمال الدين مكرم ابن منظور، لسان العرب، (ت 711 هـ)، دار صادر بيروت _ لبنان، ط 1 ، (. 1997)

3. أبو جعفر النحاس، صناعة الكتاب، تحقيق الدكتور بدر أحمد ضيف، دار العلوم العربية، بيروت.

لبنان ط (1990) 1 م.)

4. عبد السلام هارون قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة مصر، ط (1993) 1 م.)

5. عصام نور الدين، علم الأصوات اللغوية الفوناتيكا، دار الفكر اللبناني، بيروت لبنان، ط (1 ، 1992 م.)

6. محمد مكي الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، وزارة الإعلام الرياض -السعودية،

ط 4، (. 1994

7. موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الإملاء، دار أسامة للنشر، عمان_الأردن، ط (1 ، 2003

8. نصر الهوريني قواعد الإملاء، تحقيق :عبد الوهاب محمود الكحلة، مؤسسة الرسالة، بيروت لبنان،

ط (1 ، 2001

9. البرهان في تجويد القرآن، محمد الصادق القمحاوي، دار الفكر، بيروت - لبنان، الطبعة العاشرة،

1983م__.

1- <https://chss.ksu.edu.sa/ar/node/5057>

2- https://uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures/8/8_2019_02_16!10_16_43_PM.pdf

16 43 PM.pdf

3- <https://www.uoanbar.edu.iq/eStoreImages/Bank/5253.pdf>

4- -

https://uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures/9/9_2021_03_15!10_44_53_PM.pdf

pdf

اقترح / قراءة ومراجعة كتاب / موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الإملاء، دار أسامة للنشر، عمان_الأردن،

ط (1 ، 2003